



Hledání harmonie (2)

V minulém čísle jsme se v této rubrice začali věnovat feng-šuej, velmi starému čínskému učení, jehož zásady nám mohou pomoci lépe pochopit své prostředí a zařídit si ho tak, abychom v něm byli spokojenější. A přitom není potřeba ani bourat a přestavovat, často postačí změnit barvy, doplňky, vyhodit zbytečné věci.

V tomto pokračování o proměnách bytu a posílení zdraví podle feng-šuej zkusíme ukázat, jak lze aplikovat teorii v praxi. Připomeňme, že systém bagua (schéma bylo uveřejněno v minulém čísle), s nímž budeme při přetváření bytu pracovat, souvisí se systémem pěti prvků (a pěti energiemi v prostoru): jsou to voda, země, kov a dřevo a oheň. Celý systém znázorňuje osmistěn, orientovaný podle světových stran – jednotlivé strany představují konkrétní oblasti života, které by v našem životě měly fungovat harmonicky (manželství a partnerství, děti a rodina, cesty a přátelé, kariéra, znalosti, zdraví, peníze, sláva), protože oslabení nebo vyloučení jedné z nich vyvolává nerovnováhu ve všech ostatních. K osmistěnu náleží střed, jež je symbolickým

srdcem prostoru. Z něho se šíří energie do všech ostatních oblastí. Nachází se uprostřed domu nebo místnosti.

Ke každé z osmi životních oblastí přísluší jeden z pěti prvků, ale také příslušná energie, barva, dynamika a struktury: oheň – červená (léto), země – žlutá (pozdní léto), kov – bílá (podzim), voda – modrá a černá (zima), dřevo – zelená (jaro). Připomínáme, že toto schéma je nutné chápat dvěma způsoby – návodově, ale i s vědomím hlubšího smyslu a symboliky. Tím je přirozený koloběh a pulzování energií v prostoru Země a celého vesmíru, v němž se ustavičně mění energie aktivní (symbolizuje oheň) na zhušťující (kov), v energii plynoucí (voda) či statickou (země). Cyklus proměn končí energií směřující vzhůru a ven (dřevo), aby začal nanovo.

Pravidelný a nepravidelný prostor

V každém prostoru (pozemku, domě i v místnosti) je tedy podle feng-šuej devět různých zón s odlišnou energií. Jsou stejnoměrně obsaženy v každém pravidelném prostoru (obdélník, čtverec a osmihran), v nepravidelném proto nutně dochází k nerovnováze. Některá z oblastí bagua tu nutně chybí, nebo je na ni kladen přílišný důraz. Nejčastějšími nepravidelnými tvary jsou prostory s půdorysem ve tvaru L nebo U. Nerovnováhu, což je vlastně porucha cirkulace energie, způsobují také různé výklenky a přístavby, trámy, šikmé stropy, sloupy a dlouhé chodby. Možná že instinktivně vnímáte jejich tíživost a cítíte, že by to chtělo nápravu. Pomůže léčba členěním – třeba pomocí koberců, obrazů, soch,

květin, zrcadel, ale i závěsů. Některá místa si zase tiše říkají o energetické posílení – pomůže fontánka s vodou, nebo jen kovový svícen.

Plán bytu a kompas

Základem rozhodnutí, jak přilákat do bytu dobrou náladu a harmonii, je prostudování daného prostoru podle mapky bagua – za pomoci kompasu a orientace podle světových stran. Zhotovte plán bytu a pak na něj přiložte mapku, již orientujte podle světových stran. Tak zjistíte, jaké části bytu přísluší jednotlivým zónám. Stejný postup můžete použít při analýze místností nebo i jednotlivých zákoutí, které si chcete vybudovat. Pak už se můžete rozhodovat pro konkrétní úpravy, které by měly odpovídat nejen stavu peněženky, ale i vašemu individuálnímu vkusu a založení. Jak na to?

Jdeme na návštěvu

Představte si, že společně vstupujeme do imaginárního bytu. V mnoha případech, zejména na těch panelákových, jsou hned za prahem závěje bot. Předsín, do níž vcházíme s odborníci na feng-šuej Ludmilou Djemelovou, je ovšem vybavená botníkem, malým proutěným křesílkem a hlavně tu není žádný nepořádek. Základním požadavkem příjemného působení interiéru je totiž prosté pravidlo: zdravý byt je čistý a uklizený.

Na podlaze předsíně je sice studená dlažba z hnědých dlaždic – ale jinak prostor jako by se vznášel: je vymalovaný studenou, ale působivou „japonskou růžovou“ v kombinaci s chladnou bílou. „Podstatou ‚kouzlení‘ s feng-šuej je to, aby majitel správně zvolil barvu, příslušnou danému sektoru místnosti,“ vysvětluje odbornice. A předsín je podle kompasu orientovaná na západ (náleží do oblasti děti a rodina) a přináleží jí tedy kov, který ztělesňuje studené barvy – bílá, světle modrá či šedá, včetně kovových odstínů růžové.

Fiktivním schodištěm nyní stoupáme vzhůru a směřujeme do ložnice. I když je to místnost zásadní pro obnovu sil a harmonické fungování vztahu, mají lidé sklon ji zanedbávat. „Ložnice partnerů by měla být pokud možno co největší, aby tu byl prostor pro intimitu i čerpání energie. Upřednostníme ji i před ložnicí dětí a dbáme, aby byla co nejdále od ulice a vstupního prostoru,“ vysvětluje Ludmila Djemelová.

„Ložnice přece není ‚jen‘ na spaní (strávíme v ní třetinu života), ale slouží i k regeneraci sil živitele a živitelky rodiny.“

Ideální ložnice by měla být situovaná do oblasti manželství a partnerství – tedy na jihozápad, nicméně naše virtuální ložnice je směřovaná přesně opačně, na jihovýchod (dřevo), a náleží tedy do oblasti peněz. Jak si poradit? „Majitel nemusí hned uvažovat o přestavbě či přemístění nábytku: stačí využít skrytých možností. Ložnici vybavíme tak, aby v prvním plánu podporovala vztah a v druhém i příslušný sektor, v něm se nachází – tedy v případě jihovýchodu peníze, bohatství a luxus. Ten je ostatně v ložnici vždy příjemný.“

Konkrétní situaci je možné zvládnout výmalbou ložnice jemně zelenou či smetanově žlutou (JV – dřevo) a vztah podpořit obrazem. Působivá je třeba zarámovaná reprodukce od secesního malíře Gustava Klimta, nejraději s motivem milenecké dvojice. Na jeho obrazech bývají často místa se zlatými ploškami, které dají prostoru znak nekonformního přepychu. „Sektor bohatství podtrhne stará komoda po babičce s bohatou řezbou (dřevo), i když její ‚luxusnost‘ bude spíše ve fortelnosti zpracování a materiálu nežli v ceně,“ vysvětluje Ludmila Djemelová.

„Když přidáte ‚mističku hojnosti‘ s drobnými polodrahokamy a mincemi, udělali jste pro svoji ložnici i pro ženskou potřebu hýčkáni skoro vše,“ říká odbornice. Celek ložnice může dotvořit koberec s měkkým povrchem a pohodlné křeslo. Důležitý je pocit klidu, podporující imaginaci.

Ložnice a vztahy

„Mnoho ložnic, které jsem viděla, jsou bohužel spíše jen odkladištěm věcí, především nevyžehleného prádla a cvičebního náradí. Pod postelí jsou krabice s účetnictvím nebo staré oblečení,“ říká paní Djemelová a vysvětluje: „Základem je samozřejmě postel s co nejkvalitnějšími matracemi. Důležitá je barva povlečení, hodí se jemná bavlna v pastelových barvách. Pod postelí by měla volně cirkulovat energie. Důležitá je i vizuální rovnoprávnost dvojice: manifestuje je stejně velký přístup k posteli se stejnou mezerou i stejnými nočními stolky s lampičkami. Problematické je zrcadlo. Nemělo by zrcadlit ležící postavu, a pokud ho zde máte, přikryjte je jemnou látkou. V žádném případě

by nemělo odrážet postel.“ A co květiny? Hrnkové květiny jsou sice krásné, ale v ložnici by jich neměla být přemíra. Ideální je tlustice nebo fikus s drobnými listy. Když do hlíny zapáchnete dva malé barevné ptáčky z peří (posilují vztah a jsou krásní), máte o harmonii postaráno. Pro podpoření intimity a bohatosti vztahu přidejte dvojici mandarínských kachniček či dvě růžová křišťálová srdíčka. Příjemně působí zarámovaná svatební fotografie zavěšená nad postelí či květinové zátiší. Nejvhodnějšími barvami pro ložnici jsou barvy země – broskvová, terakota, smetanová, jemně zelená či krémová. Prostor ložnice decentně přikrášlete trochou červeně – červené detaily posílí romantiku a vášně. Ale pozor, nadbytek by mohl být až příliš jangový a rušit váš spánek. ♦

Harmonie Jin a Jang

Důležitým aspektem čínského světonázoru se myšlenka harmonie, která vzniká harmonickou souhrou protikladných sil jin a jang. Vychází z toho, že každá věc, krajina i živý tvor obsahuje aspekty jin i jang. Jedno bez druhého by neexistovalo – jin je závislý na jang a obráceně. Vedle toho mají jin a jang další významy. Například jang znamená kopce a jin údolí. Kopce, které leží na slunci, patří do oblasti jang, zatímco kopce na stinném severu bývají přiřazovány oblasti jin. Co s tím v prostoru? Nejprve uvažte, jaký má být váš byt. Aktivní nebo pasivní? Stimulující nebo uklidňující? V případě soukromého prostoru je vhodné vyvážení obou energií, případně společné prostory více jang a soukromí ložnice spíše jin.

Klasické dělení: světlo (jang) – tma (jin), slunce – měsíc, den – noc, aktivní – pasivní, tvrdý – měkký, mužství – ženská, sudý – lichý, podzim + zima – jaro + léto.